

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Oznaczenie wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):

Główny przedmiot: **39298900-6**

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja, dostawa i montaż elementów dekoracji do spektaklu „**Nabucco**” według specyfikacji technicznych i w ścisłym porozumieniu z zamawiającym.
2. Zamawiający zastrzega, że możliwe jest nanoszenie poprawek i zmian w projekcie według wskazania Scenografa oraz wyznaczonych do tego pracowników Opery Wrocławskiej.
3. Wykonawca zobowiązany jest do utrzymania terminów:  
termin realizacji przedmiotu umowy:
  - 1) Wykonanie dokumentacji warsztatowej: **do 5 dni roboczych od zawarcia umowy,**
  - 2) Końcowy odbiór pozostałej części przedmiotu umowy do dnia **06.10.2024**
4. Szczegółowy zakres prac wraz z rysunkami technicznymi oraz wprawkami kolorystycznymi stanowią załączniki do OPZ.
5. W zakres prac wchodzi następujące elementy zabudowy:

**Maska portalu** składająca się z następujących elementów (paludament oraz pionowe ściany frontowe z prawej i lewej strony portalu, pionowe ściany boczne z prawej i lewej strony sceny oraz panel „sufitowy” wysłaniający krawędź górną okna sceny w płaszczyźnie poziomej). Pionowe elementy maski portalu oraz poziomy panel wykonane formie ścian łączonych ze sobą oraz podwieszonych z wykorzystaniem sztankietów okna sceny oraz sztankietów głównych sceny, stanowią element stały (nieruchomy) scenografii, strona „od widowni” musi umożliwiać ruch tiulu projekcyjnego zawieszonoego w oknie sceny bezpośrednio przed maską portalu. Pionowe ściany boczne portalu sięgają pierwszej zapadni scenicznej podwyższonej o 20cm w stosunku do powierzchni sceny, wyposażone w „ukryte” drzwi po obu stronach otwierane na zewnątrz, o ukrytej ościeżnicy, w pozycji zamkniętej zlicowane z płaszczyzną ściany, pochwyty jedynie od strony technicznej, bez progów. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, zapewniająca odpowiednią sztywność elementów, segmenty ściany łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem widoczności połączeń, dodatkowo kotwiona do podłogi sceny. Poszycie: obłożenie scenograficzne jednostronne każdego z elementów oraz widocznych krawędzi/boków, warstwa scenograficzna – poliwęglan komorowy o grubości 1cm, tkanina typu BT, masa arylowo- mineralna o strukturze widocznej w materiałach graficznych. Kolorystyka maski oraz jej składowych elementów jak w załączonych materiałach graficznych, - do akceptacji ze scenografem. Ostateczna forma elementów, przekroje, materiał konstrukcyjny, wymiary, wykończenie krawędzi i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem i Zamawiającym. Dokładne wymiary po obrysie zewnętrznym wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Nabucco” oraz w dodatkowych materiałach graficznych. Wyposażyc punkty mocujące dla zawiesi. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, rozwinięcia płaszczyzn poszczególnych elementów. Zamawiający zobowiązuje Wykonawcę do weryfikacji wymiarów w siedzibie Opery Wrocławskiej w celu zapewnienia prawidłowego wykonania, montażu i podwieszenia elementów scenografii. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.



**Ściany boczne** (6szt. prawa i lewa strona sceny, pionowe ściany o przekroju L, ustawione na wystopniowanych co 20cm zapadniach nr 2, 3, 4, będące swoimi odbiciami lustrzanymi) wykonane formie zastawek podwieszonych z wykorzystaniem sztankietów głównych sceny, stanowią element stały (nieruchomy) scenografii.

Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, zapewniająca odpowiednią sztywność elementów, dodatkowo wzmocniona i usztywniona poprzez zastosowanie poziomych elementów rozpierających – ich umiejscowienie do uzgodnienia ze scenografem oraz Zamawiającym, segmenty ścian łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości i zminimalizowaniem widoczności łączeń, dodatkowo kotwione do podłogi sceny. Preferowane rozwiązanie umożliwiające płaskie złożenie elementów (zawiasy) do celów transportowych i magazynowych. Poszycie: obłożenie scenograficzne jednostronne każdego z elementów oraz widocznych krawędzi/boków, warstwa scenograficzna – poliwęglan komorowy o grubości 1cm, tkanina typu BT, masa arylowo-mineralna o strukturze widocznej w materiałach graficznych. Kolorystyka ścian oraz jej składowych elementów jak w załączonych materiałach graficznych, - do akceptacji ze scenografem. Ostateczna forma elementów, przekroje, materiał konstrukcyjny, wymiary, wykończenie krawędzi i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem i Zamawiającym. Dokładne wymiary po obrysie zewnętrznym wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Nabucco” oraz w dodatkowych materiałach graficznych. Wyposażyć punkty mocujące dla zawiesi. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, rozwinięcia płaszczyzn poszczególnych elementów. Zamawiający zobowiązuje Wykonawcę do weryfikacji wymiarów w siedzibie Opery Wrocławskiej w celu zapewnienia prawidłowego wykonania, montażu i podwieszenia elementów scenografii. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

**Kolumny** (8szt. w czterech rzędach umiejscowione na odpowiednio wystopniowanych co 20cm zapadniach nr 1, 2, 3, 4, o następujących wymiarach po obrysie zewnętrznym przekroju: 120x120-4szt., 120x100-3szt., oraz 200x100-1szt., każdy z rzędów o odpowiedniej wysokości) stanowią element ruchomy scenografii, wykonane formie kolumn/słupów podwieszonych z wykorzystaniem sztankietów głównych sceny z zamontowanymi na nich urządzeniami scenicznymi (na wyposażeniu Zamawiającego) umożliwiającymi ich przesuwanie w płaszczyźnie poziomej podczas akcji scenicznej, obłożenie scenograficzne z 3ch stron każdej z kolumn („przód”, bok, bok), strona tylna z dostępem. Konstrukcja lekka metalowa lub drewniana zapewniająca odpowiednią sztywność elementów, dodatkowo wzmocniona i usztywniona poprzez zastosowanie elementów rozpierających – ich umiejscowienie do uzgodnienia ze scenografem oraz Zamawiającym, segmenty kolumn łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości i zminimalizowaniem widoczności łączeń. Poszycie: obłożenie scenograficzne jednostronne każdego z elementów oraz widocznych krawędzi/boków, warstwa scenograficzna – poliwęglan komorowy o grubości 1cm, tkanina typu BT, masa arylowo-mineralna o strukturze widocznej w materiałach graficznych. Kolorystyka kolumn oraz jej składowych elementów jak w załączonych materiałach graficznych, - do akceptacji ze scenografem.

Kolumny o przekrojach 120x120-4szt., 120x100-3szt. wykończone malowaną masą akrylowo-mineralną o strukturze widocznej w materiałach graficznych z dodatkowym przestrzennym/ rozrzeźbionym fragmentem na „przedniej” płaszczyźnie wykonanym z polistyrenu pokrytego poliuretanem lub styroduru XPS, dokładne położenie na każdej z kolumn -wg wytycznych scenografa.

Kolumna o przekroju 200x100 wykończona malowaną strukturalną masą arylowo-mineralną o strukturze widocznej w materiałach graficznych, na przedniej płaszczyźnie wyposażona w wbudowane ekrany LED typu 3w1 fullblack SMD, 20szt., o modułowej budowie



500x500mm, pikselu maksymalnie 3,9mm, dostosowane do zastosowań zewnętrznych (outdoor), o odświeżaniu 3840 Hz i jasności 4000 cd/m<sup>2</sup>. Ułożenie ekranów na „przedniej” płaszczyźnie kolumny przedstawione w materiałach graficznych. Wykonana podkonstrukcja ekranów musi umożliwiać łatwy demontaż paneli LED na czas transportu i magazynowania dekoracji, należy przygotować i poprowadzić instalację zasilania i sygnału paneli umożliwiającą sprawny montaż oraz płynny ruch elementu podwieszonoego do wózka szyny zamontowanej na sztankiecie scenicznym. Zestaw wyposażić w odpowiedni sterownik/procesor dostosowany do parametrów ekranów. Dokładna specyfikacja ekranów LED i instalacji do uzgodnienia z Zamawiającym.

Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny w celu zapewnienia wyważenia kolumn oraz ich ewentualne doważenie.

Każdą z kolumn należy wyposażić w dedykowane zawiesie/wieszak o wysokości min. 1,5 m, dostosowane do parametrów i rozmieszczenia urządzeń scenicznym na wyposażeniu Zamawiającego, należy przewidzieć możliwość regulacji zawiesia/wieszaka we wszystkich osiach w celu zapewnienia bezkolizyjnego i płynnego ruchu kolumn. Dopuszcza się zastosowanie innych elementów ułatwiających ruch kolumn jak koła kierunkowe, zestawy jezdne, ślizgi czy szczotki, przyjmując jednak, że masa elementów będzie przenoszona na zawiesia a ewentualne elementy jezdne mające kontakt z podłożem będą miały charakter wyłącznie stabilizujący a nie przenoszący obciążenie i zostaną odpowiednio zamaskowane. Ostateczna forma elementów, przekroje, materiał konstrukcyjny, wymiary, wykończenie krawędzi i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem i Zamawiającym. Dokładne wymiary po obrysie zewnętrznym wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Nabucco” oraz w dodatkowych materiałach graficznych. Wyposażić punkty mocujące dla zawiesi. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, rozwinięcia płaszczyzn poszczególnych elementów. Zamawiający zobowiązuje Wykonawcę do weryfikacji wymiarów oraz dodatkowego wyposażenia technologii scenicznej w siedzibie Opery Wrocławskiej w celu zapewnienia prawidłowego wykonania, montażu i podwieszenia i eksploatacji elementów scenografii. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

**Paludamenty** (4szt. w formie płaskich, sztywnych, pionowych płaszczyzn) podwieszonych z wykorzystaniem sztankietów głównych sceny. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, zapewniająca odpowiednią sztywność elementów, segmenty łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości i zminimalizowaniem widoczności łączeń. Poszycie: obłożenie scenograficzne jednostronne każdego z elementów oraz widocznych krawędzi/boków, warstwa scenograficzna – poliwęglan komorowy o grubości 1cm, tkanina typu BT, masa arylowo-mineralna o strukturze widocznej w materiałach graficznych. Kolorystyka paludamentów oraz ich składowych elementów jak w załączonych materiałach graficznych, - do akceptacji ze scenografem. Ostateczna forma elementów, przekroje, materiał konstrukcyjny, wymiary, wykończenie krawędzi i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem i Zamawiającym. Dokładne wymiary po obrysie zewnętrznym wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Nabucco” oraz w dodatkowych materiałach graficznych. Wyposażić punkty mocujące dla zawiesi. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, rozwinięcia płaszczyzn poszczególnych elementów. Zamawiający zobowiązuje Wykonawcę do weryfikacji wymiarów w siedzibie Opery Wrocławskiej w celu zapewnienia prawidłowego wykonania, montażu i podwieszenia elementów scenografii. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.



**Ściana tylna** (składa się z nast. elementów: ustawionych za zapadnią nr 4, 2szt. prawa i lewa strona sceny - pionowe ściany o przekroju „L” obłożenie scenograficzne z 2ch stron („przód”, bok), i pomiędzy nimi 4szt. pionowe ściany o przekroju „U” obłożenie scenograficzne z 3ch stron („przód”, bok, bok) wszystkie rozstawione w równych odległościach w poprzek sceny oraz elementów ruchomych 5szt. w formie płaskich, sztywnych, pionowych płaszczyzn, obłożenie scenograficzne z („przód”, krawędzie). Wszystkie elementy tylnej ściany podwieszane z wykorzystaniem sztankietów głównych sceny) Elementy nieruchome wyposażone są w płaszczyznach bocznych we wgłębienia/kanały umożliwiające wsuwanie się i płynne prowadzenie podnoszonych/opuszczanych elementów ściany -szczegółowe rozwiązanie wykonania do uzgodnienia z Zamawiającym.

Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, zapewniająca odpowiednią sztywność elementów, dodatkowo wzmocniona i usztywniona poprzez zastosowanie poziomych elementów rozpierających – ich umiejscowienie do uzgodnienia ze scenografem oraz Zamawiającym, segmenty ścian łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości i zminimalizowaniem widoczności łączeń, elementy stałe dodatkowo kotwione do podłogi sceny. Jeśli możliwe preferowane jest rozwiązanie umożliwiające płaskie złożenie elementów (zawiasy) do celów transportowych i magazynowych. Poszycie: obłożenie scenograficzne jednostronne każdego z elementów oraz widocznych krawędzi/boków, warstwa scenograficzna – poliwęglan komorowy o grubości 1cm, tkanina typu BT, masa arylowo-mineralna o strukturze widocznej w materiałach graficznych. Kolorystyka ścian oraz jej składowych elementów jak w załączonych materiałach graficznych, - do akceptacji ze scenografem. Ostateczna forma elementów, przekroje, materiał konstrukcyjny, wymiary, wykończenie krawędzi i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem i Zamawiającym. Dokładne wymiary po obrysie zewnętrznym wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Nabucco” oraz w dodatkowych materiałach graficznych. Wyposażyc punkty mocujące dla zawiesi. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, rozwinięcia płaszczyzn poszczególnych elementów. Zamawiający zobowiązuje Wykonawcę do weryfikacji wymiarów w siedzibie Opery Wrocławskiej w celu zapewnienia prawidłowego wykonania, montażu i podwieszenia elementów scenografii. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

**Tron** (element meblarski, 1szt.) element funkcyjny, ruchomy, wyposażony w koła lub zespoły jezdne z możliwością blokowania na pozycji, odpowiednio wystłonięte. Konstrukcja metalowa, lub drewniana/drewnopodobna zapewniająca odpowiednią sztywność elementów, dodatkowo wzmocniona i usztywniona dostosowana do akcji scenicznej – do uzgodnienia z Zamawiającym, Poszycie: obłożenie scenograficzne każdego z elementów oraz krawędzi/boków, warstwa scenograficzna – masa arylowo-mineralna o strukturze widocznej w materiałach graficznych lub inna forma wykonania która zapewni pożądany charakter powierzchni: odlewu lub blachy z brązu/miedzi o strukturze spatynowanej lekko porowatej z widoczną obróbką. Kolorystyka oraz warstwa scenograficzna tronu do akceptacji ze scenografem.

Dokładne wymiary po obrysie zewnętrznym znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Nabucco” oraz w dodatkowych materiałach graficznych. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, rozwinięcia płaszczyzn poszczególnych elementów. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

**Kostki/Taborety** (w dwóch rozmiarach, większe 48,4x43,4cm – 20szt. oraz mniejsze 37,9x32,7cm - 10szt.) elementy funkcyjne wykonane z drewna dla artystów występujących w spektaklu, wnoszone i znoszone podczas akcji scenicznej, deski, z których wykonane są



kostki/taborety z pogłębionymi słojami (szczotkowane). Kolorystyka - malowane bejcą na kolor zwietrzałego drewna (szaro-popielaty).

Dokładne wymiary po obrysie zewnętrznym znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Nabucco”. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Kolorystyka wszystkich elementów dekoracji oraz tronu zawiera ekspresyjne w odbiorze elementy i przetarcia miedziane/patynowane dlatego należy wykonać je wg ścisłych wytycznych i uzgodnień z projektantem scenografii.

Widoczne na projekcie i w załącznikach graficznych elementy: drukowana podłoga, podesty, schody techniczne, wysłony teatralne (czarny tiul projekcyjny, kulisy), rekwizyty, kostiumy oraz wszystkie nie wymienione powyżej elementy nie stanowią części składowych tego postępowania.

Rozwiązania alternatywne dopuszczalne są wyłącznie po konsultacji z projektantem scenografii oraz Zamawiającym.

Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Nabucco” oraz folderze „Nabucco - dodatkowe materiały graficzne”.

Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania się i stosowania wytycznych ujętych w Riderze Technicznym Opery Wrocławskiej zamieszczonym poniżej.

### **Rider Techniczny - Opera Wroclawska**

Wszelkie elementy scenograficzne dostarczane do Opery Wrocławskiej muszą spełniać warunki, które reguluje ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U. z 2010 nr 184 poz. 1240 z późn.zm.)

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację zawierającą obliczenia statyczne w przypadku elementów wymagających tego typu dokumentacji.

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację stwierdzającą zgodność z normą PN-EN 3834, lub PN-EN 1090 lub PN-M 69008, na konstrukcje stalowe lub aluminiowe, które wymagają niniejszej normy.

Wszelkie mechanizmy, napędy, wyciągarki muszą posiadać odpowiednie certyfikaty, przeglądy, instrukcje obsługi.

Wszelkie elementy elektryczne, instalacje oraz urządzenia muszą spełniać obowiązujące normy bezpieczeństwa oraz zostać przesłane do akceptacji ze strony Kierownictwa Technicznego Opery Wrocławskiej.

Wszystkie materiały użyte w produkcji muszą spełniać normy trudno zapalności. Wykonawca zobowiązany jest to załączenia dokumentacji materiałowej wraz z niezbędnymi certyfikatami na użyte materiały.

Maksymalne obciążenie podłogi sceny: 500 kg/m<sup>2</sup>, ciężar elementów składowych scenografii nie powinien przekraczać 20kg/m<sup>2</sup>, tym samym umożliwiać ich transport ręczny.



Wymiary poszczególnych elementów muszą umożliwiać ich transport na scenę poprzez drzwi o wymiarach: 1700x2300mm.

Ze względu na przyjęte rozwiązania transportowe w Operze Wrocławskiej wymiar pojedynczego elementu nie może przekraczać długości 7000mm i wysokości 2300mm.

Ze względu na szczeliny na powierzchni sceny (do 20mm) rozmiary kół transportowych powinny zostać odpowiednio dopasowane, aby umożliwić bezproblemowy ruch elementów scenografii, a ich nośność dostosowana do ciężaru dekoracji. Koła nie mogą być zespawane z konstrukcją elementu.

Wszystkie połączenia elementów dekoracji powinny przewidywać montaż poprzez system zaciskowy lub przy użyciu standardowych elektronarzędzi, w przypadku innych rozwiązań wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia odpowiedniego sprzętu.

Użyte połączenia śrubowe w dekoracjach minimum M10 z nakrętkami samo-kontrującymi.

W elementach podwieszanych wszystkie punkty mocowania zawiesi powinny umożliwiać zastosowanie karabińczyków, śrub rzymskich, linek 6mm lub 8mm, w jednometrowej inkrementacji, szczegółowe plany zastosowanych mocowań zawiesi oraz przyjętych zawiesi muszą zostać zaakceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Maksymalne obciążenia elementów wieszanych nie powinno przekraczać wartości określonych w tab.1 Maksymalne obciążenie elementów ustawionych na zapadniach nie powinno przekraczać wartości określonych w tab.1

Konstrukcja elementów podwieszanych oraz mocowań zawiesi powinna umożliwiać równomierne i zbalansowane zawieszenie elementów scenograficznych w pionie i poziomie.

Elementy dekoracji nie powinny posiadać żadnych ostrych i niebezpiecznych krawędzi.

W przypadku konstrukcji drewnianych nie dopuszcza się licznych sęków na belkach konstrukcyjnych.

Elementy stalowe, muszą być zabezpieczone przed korozją, w kolorze czarnym. Wszystkie rysunki techniczne muszą być akceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Przed dostarczeniem elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej wykonawca musi dostarczyć kompletną dokumentację, zawierającą minimum: listę elementów, wymiary, wagę, spis użytych materiałów, certyfikaty PPOŻ oraz protokoły z przeprowadzonej impregnacji PPOŻ.

Wykonawca zapewnia pomoc osobową przy pierwszym montażu dekoracji.

W przypadku użycia szkła należy przewidzieć użycie tylko i wyłącznie szkła bezpiecznego (VSG-ESG) lub poliwęglanu z certyfikatem niepalności.

Wszystkie dostarczane elementy powinny być opisane w sposób umożliwiający ich szybki montaż, ewentualnie dostawca dostarczy instrukcję montażu.



**Tabela Nr 1. Wykaz urządzeń scenicznych Opery Wrocławskiej**

Lp.	Nazwa urządzenia	Ilość	Opis	Udźwąg
1.	Zapadnia sceniczna	4	Zap_1; Zap_2; Zap_3; Zap_4	700kg/m 300kg/m
2.	Most portalowy	1	Most portalowy	1500kg
3.	Most II	1	Most II	1500kg
4.	Most horyzontowo-kontrowy	1	Most horyzontowo-kontrowy	1700kg
6.	Sofit	1	Sofit wneki	150kg
7.	Kurtyna tekstylna podnoszona	1	Kurtyna tekstylna podnoszona	400kg
8.	Kurtyna tekstylna rozsuwana	1	Kurtyna tekstylna rozsuwana	400kg
9.	Sztankiet „0”	1	Sztankiet „0”	400kg
10.	Sztankiety elektryczne sceny	20	Sz_2; Sz_4; Sz_6; Sz_8; Sz_10; Sz_12; Sz_15; Sz_17; Sz_19; Sz_21; Sz_23; Sz_25; Sz_27; Sz_30; Sz_33; Sz_36; Sz_39; Sz_42; Sz_43; Sz_44	400kg  <b>w tym 2 szt. 600kg</b>
11.	Sztankiety łamane z napędem elektrycznym	4	Sztankiet P1; Sztankiet P2; Sztankiet P3; Sztankiet P4;	150kg
12.	Sztankiet Pośw	1	Sztankiet Pośw	150kg
13.	Sztankiety tylnej wneki	10	Sztankiet NR 45-54	200kg
14.	Sztankiety boczne tylnej wneki	2	Sztankiet P5; Sztankiet L5	200kg
15.	Zapadnia fosi orkiestry	1	Zapadnia fosi orkiestry	500kg/m 250 kg/m

**1 i 15** – „3 grupa” – urządzenia dolnej mechanizacji sceny

**2 – 14** – „4 grupa” – urządzenia górnej mechanizacji